



EL ARTE EN CASA



PROGRAMACIÓN

CURSO ONLINE 
INICIACIÓN + AVANZADO
DE

PINTURA ARTÍSTICA

TODO INCLUIDO

El curso incluye ✓ **36 meses de acceso a nuestra escuela online**, los 365 días del año, ✓ **consultas ilimitadas a nuestros profesores**, con respuesta en 24h de lunes a viernes, ✓ **11 módulos teórico-prácticos** muy completos con **visualizaciones ilimitadas** y ✓ **prácticas** con ✓ **material de apoyo** que podrás descargar. ✓ **Correcciones de tus ejercicios** por parte de nuestros profesores titulados en Bellas Artes, ✓ **foros de alumnos**, ✓ **concursos con premios**, ✓ **webinars** y alguna sorpresa más.

En esta convocatoria también **se incluye el material para iniciar el curso de manera gratuita.** ✓

NUESTRO CURSO

En este curso de **Pintura avanzado** aprenderás a **encajar** un buen **dibujo** de base de una forma **muy sencilla** para tus obras pictóricas, a crear tus propias **paletas** y **armonías de color**, a combinar los tonos y acertar con ellos para encontrar la **luz** y la **atmósfera coherente** que buscas, a generar **texturas** y expresarte a través de ellas, a encontrar **soluciones plásticas** en función de cada situación y, en general, a ser capaz de plasmar tus ideas y sentimientos en el lienzo que tienes delante con la mayor expresividad.

Nuestra formación está proyectada para lograr un **aprendizaje sólido** y una experiencia de **crecimiento expresivo personal** aunque no tengas **ningún conocimiento previo** sobre pintura o dibujo.

El curso se desarrolla de una manera fundamentalmente **práctica**, a través de ejercicios y proyectos, apoyados con una **sólida formación teórica**, tratando de conseguir un equilibrio que haga el proceso de formación **lo más divertido y satisfactorio posible**.

Puedes abordar este curso desde un planteamiento de **crecimiento personal**, sin imposiciones ni objetivos concretos, por el simple **placer de aprender** a expresarte plásticamente, o bien realizarlo de una manera más **académica**, en la que hallarás al final del recorrido una formación sólida y avanzada para recorrer el resto de tu camino como artista con la mayor **autoconfianza** y seguridad.

Vamos a ayudarte a **encontrar tu lenguaje particular propio** dentro del mundo artístico, que es lo que hace que un artista se diferencie del resto y logre destacar por su **estilo inconfundible**.

¡Únete a nuestra comunidad y conviértete en un Artenauta!

INTRODUCCIÓN A LA PRÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS



OBJETIVOS

En este módulo, a modo de **presentación** e **introducción** al mundo de las artes plásticas, hablaremos sobre la dinámica y el **método de aprendizaje** que seguiremos y de cómo cualquier persona con **voluntad** e **interés** es capaz de llegar lo lejos que se proponga, siempre que esté dispuesta a **aprender a analizar**.

Conoceremos las **diferencias** entre el **dibujo** y la **pintura** y hablaremos sobre las **superficies** verticales y horizontales a la hora de trabajar, la **higiene postural** correcta y el **orden** y comodidad en nuestro **espacio de trabajo**.

TEMA 1 FUNCIONAMIENTO Y PRESENTACIÓN DEL CURSO

- Guía del alumno
- Presentación del curso
- Toma adecuada de fotografías
- Subida de prácticas a la plataforma

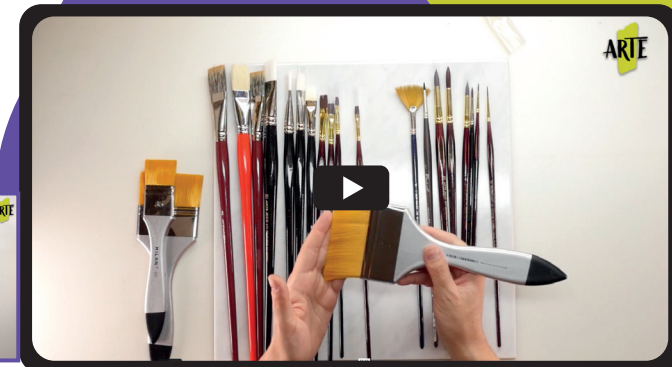
TEMA 2 EL APRENDIZAJE EN LAS ARTES PLÁSTICAS

- **TEORÍA:** La motivación
- **TEORÍA:** La importancia de la constancia
- **TEORÍA:** El lenguaje expresivo propio
- **TEORÍA:** El dibujo y la pintura

TEMA 3 APRENDIENDO SOBRE LA FORMA CORRECTA DE EMPEZAR A TRABAJAR

- **TEORÍA:** Diferencias acerca de las superficies de apoyo
- **TEORÍA:** La higiene postural
- **TEORÍA:** Diseñando nuestro espacio de trabajo
- **TEORÍA:** La ropa de trabajo

MATERIALES, USO y COMPOSICIÓN DE LOS MISMOS



OBJETIVOS

En este módulo trataremos un tema importante como son los **materiales necesarios para pintar** que utilizaremos durante el curso.

Analizaremos la **composición** de cada uno de ellos y aprenderemos a utilizarlos correctamente a través de **ejercicios prácticos**.

Profundizaremos en aspectos como las **técnicas** para el uso del **carboncillo**, exploraremos el manejo de los **acrílicos** y adquiriremos todos los conocimientos necesarios sobre la **pintura al óleo** y el uso y orden de los **complementos** indispensables para esta disciplina.

TEMA 1 CARBONCILLO PARA ENCAJE

- **TEORÍA:** El carboncillo
- **TEORÍA:** Trapos, gamuzas y papel
- **TEORÍA:** Difuminos
- **TEORÍA:** Gomas para carboncillo
- **PRÁCTICA:** Degradados con carboncillo
- **TEORÍA:** Fijador en aerosol
- **TEORÍA:** Tientos, varillas y plumadas
- **PRÁCTICA:** Esfera con carboncillo
- **PRÁCTICA:** Esfera ahuecada con carboncillo
- **PRÁCTICA:** Frutas con carboncillo

TEMA 2 ÚTILES PRINCIPALES

- **TEORÍA:** Imprimaciones y gessos
- **TEORÍA:** Tipos de papel
- **PRÁCTICA:** Imprimación de papeles

- **TEORÍA:** Otros soportes
- **TEORÍA:** Telas y bastidores
- **PRÁCTICA:** Imprimación de bastidor
- **TEORÍA:** Pinceles y paletinas
- **TEORÍA:** Espátulas y rasquetas
- **TEORÍA:** Botes, tarros y soportes para pinceles
- **TEORÍA:** Limpieza general de los utensilios

TEMA 3 PINTURA Y COMPLEMENTOS

- **TEORÍA:** Pigmentos, pinturas y cartas de color
- **TEORÍA:** La pintura acrílica (diluyentes, disolventes, mediums y retardadores)
- **PRÁCTICA:** Degradados con acrílico
- **PRÁCTICA:** Cono con acrílico
- **PRÁCTICA:** Jarrón con acrílico

- **TEORÍA:** La pintura al óleo
- **TEORÍA:** Disolventes, diluyentes y mediums (Óleo)
- **TEORÍA:** La paleta del pintor
- **PRÁCTICA:** Degradados con óleo
- **PRÁCTICA:** Esfera seccionada con óleo
- **TEORÍA:** Secativos y barnices para óleo
- **PRÁCTICA:** Flor con óleo

TEMA 4 ÚTILES AUXILIARES

- **TEORÍA:** Útiles complementarios
- **TEORÍA:** Apoyos para el aprendizaje

LA LÍNEA Y EL ENCAJE



OBJETIVOS

En estas lecciones comprenderemos la importancia de una buena base en dibujo antes de adentrarnos en el aprendizaje de la pintura.

Os enseñaremos técnicas para el encaje previo del dibujo siguiendo procedimientos sencillos de comprender.

Trabajaremos desde la deconstrucción en formas sencillas al encaje del natural, pasando por el recurso de la cuadrícula.

También incidiremos en la importancia del estudio y el bocetaje previos a una pintura. Todo esto con el objetivo de entrenar nuestros cerebros de artista.

TEMA 1 LA IMPORTANCIA DEL DIBUJO EN LA PRÁCTICA DE LA PINTURA

- **TEORÍA:** La importancia del dibujo en la práctica de la pintura

TEMA 2 LA DECONSTRUCCIÓN EN EL DIBUJO

- **TEORÍA:** Iniciación a las referencias en la práctica del dibujo
- **TEORÍA:** Deconstrucción con formas básicas
- **PRÁCTICA:** Deconstruir y reconstruir con formas básicas

TEMA 3 EL MÉTODO DE LA CUADRÍCULA

- **TEORÍA:** Introducción al método de la cuadrícula
- **PRÁCTICA:** La cuadrícula o rejilla
- **TEORÍA:** Conversión de tamaños con cuadrícula
- **PRÁCTICA:** Reescalar una cuadrícula para encaje

TEMA 4 EL ENCAJE

- **TEORÍA:** El método del encaje
- **PRÁCTICA:** Primeros encajes
- **PRÁCTICA:** Encajando bodegones complejos
- **PRÁCTICA:** Encajando una figura
- **TEORÍA:** Encaje del natural
- **PRÁCTICA:** Bodegón del natural

TEMA 5 EL BOCETAJE

- **TEORÍA:** La importancia del bocetaje en la práctica del dibujo
- **TEORÍA:** Modulando la línea y estableciendo prioridades
- **PRÁCTICA:** Bocetando con tiempos limitados
- **TEORÍA:** Cómo adaptar el encaje del modelo a nuestro soporte

LAS BASES DE LA LUZ Y EL COLOR



OBJETIVOS

Este módulo proporciona una **base sólida** sobre la **teoría de la luz y del color**, fundamental a la hora del aprendizaje de la pintura.

A lo largo de sus lecciones comprenderemos sus **fundamentos físicos** y profundizaremos en conceptos como el **valor tonal** y el **claroscuro**.

Estudiaremos el **círculo cromático**, los conceptos de **temperatura**, **luminosidad** y **saturación**, la importancia de los tonos **complementarios** y el uso en pintura de tonos **quebrados**.

Nos acercaremos a conocer la **armonía** en las paletas y hablaremos acerca de aspectos importantes sobre **psicología del color**.

TEMA 1 LA LUZ Y EL COLOR

- **TEORÍA:** Introducción al manejo de la luz y el color
- **TEORÍA:** El espectro visible
- **TEORÍA:** Percepción humana del espectro visible

TEMA 2 CLAROSCURO VS COLOR

- **TEORÍA:** Luces, sombras y penumbra
- **TEORÍA:** El valor tonal del color
- **PRÁCTICA:** Tabla de valor tonal
- **PRÁCTICA:** Del color al claroscuro

TEMA 3 TEORÍA BÁSICA DE LA SÍNTESIS SUSTRACTIVA DEL COLOR

- **TEORÍA:** El círculo cromático
- **PRÁCTICA:** Rueda de color
- **PRÁCTICA:** Policromía
- **TEORÍA:** Temperatura del color
- **TEORÍA:** Conceptos de luminosidad y saturación
- **PRÁCTICA:** Transiciones de luminosidad
- **PRÁCTICA:** Transiciones de saturación

- **TEORÍA:** Teoría de los tonos complementarios
- **PRÁCTICA:** Transiciones entre complementarios y tonos quebrados

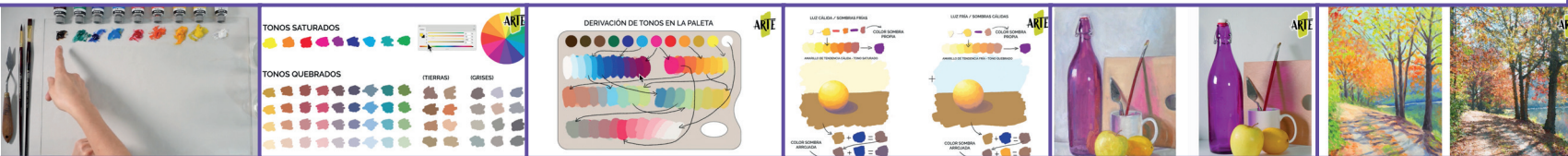
TEMA 4 EL COLOR Y SUS SENSACIONES

- **TEORÍA:** Psicología del color
- **TEORÍA:** Aplicación correcta de la pintura al óleo
- **PRÁCTICA:** Tendencias cálidas y tendencias frías

TEMA 5 LA IMPORTANCIA DE LOS TONOS COMPLEMENTARIOS Y QUEBRADOS

- **PRÁCTICA:** Trabajando con complementarios
- **TEORÍA:** Afinando mediante la superposición de capas
- **PRÁCTICA:** Ejercicio libre con temperaturas diferentes y tonos complementarios

DOMINANDO LA LUZ y EL COLOR



OBJETIVOS

En estas lecciones avanzaremos en el estudio de la luz y el color, abordándolos desde la perspectiva única del pintor.

Aplicando todo el conocimiento teórico adquirido, ahondaremos más en la importancia de **quebrar los tonos**.

Aprenderemos el uso y **orden correcto** en la **paleta**, la **armonía** y la **derivación de tonos** en ella.

Desarrollaremos técnicas para obtener mezclas concretas de color y entenderemos el funcionamiento de la tendencia fría o cálida de las sombras en función de la temperatura de la luz de la imagen a trabajar.

TEMA 1 CONTROLANDO EL COLOR

- **TEORÍA:** Tonos saturados VS tonos quebrados
- **TEORÍA:** Nuestra paleta de color
- **TEORÍA:** Uso y orden en la paleta
- **TEORÍA:** Los blancos
- **TEORÍA:** Los negros y su obtención
- **TEORÍA:** Aclarar tonos
- **TEORÍA:** Oscurecer tonos
- **TEORÍA:** Enfriar o encalidecer tonos
- **TEORÍA:** Conseguir tonos concretos
- **PRÁCTICA:** Cubos: Las sombras propias

TEMA 2 ARMONÍA DEL COLOR

- **TEORÍA:** Armonía del color
- **TEORÍA:** Herramientas para crear armonía
- **TEORÍA:** Aspectos generales de iluminación y color de la luz

TEMA 3 EL PAPEL DEL COLOR EN LA REPRESENTACIÓN DE LA LUZ

- **TEORÍA:** El color de la luz y el color de las sombras
- **PRÁCTICA:** Esferas: Sombras propias y arrojadas
- **TEORÍA:** Contaminación de colores por reflejo
- **PRÁCTICA:** Reflejos de color
- **TEORÍA:** Contaminación de colores por percepción
- **PRÁCTICA:** Teatralidad del color

TEMA 4 EL VOLUMEN A TRAVÉS DE LA MANCHA Y EL COLOR

- **TEORÍA:** Aspectos técnicos de la representación del volumen
- **PRÁCTICA:** Bodegón: Creando volumen

TEMA 5 TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADAS AL PAISAJE

- **TEORÍA:** Primeras técnicas pictóricas de aguada y empasto
- **PRÁCTICA:** Acercamiento al paisaje

EL RETRATO



OBJETIVOS

En este módulo abordaremos un tema tan complejo como llamativo para el aprendiz: el retrato.

A lo largo del mismo estudiaremos todos los **elementos faciales** como los ojos, la nariz, la boca, las orejas y también el cabello, junto con el **movimiento de la cabeza** y del **busto** para obtener una buena **base anatómica**.

Conoceremos los tonos adecuados para las **carnaciones** en función del tipo de piel y aprenderemos la importancia de los pequeños **detalles** para lograr el **parecido**. Estudiaremos **gestualidad** y otros aspectos variables como el efecto del paso del tiempo en la piel.

TEMA 1 INTRODUCCIÓN A LA DISCIPLINA DEL RETRATO

- **TEORÍA:** Consejos generales para principiantes

TEMA 2 ESTRUCTURAS Y MOVIMIENTO DE LA FIGURA

- **TEORÍA:** El cráneo humano
- **PRÁCTICA:** Estudio del cráneo
- **TEORÍA:** La cabeza y sus ejes de rotación
- **PRÁCTICA:** Estudio de la cabeza
- **PRÁCTICA:** Montaje del rostro y el cabello sobre el cráneo
- **TEORÍA:** El busto y su movimiento
- **PRÁCTICA:** Estudio del busto

TEMA 3 ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS FACIALES

- **TEORÍA:** Los ojos
- **PRÁCTICAS:** Estudio del ojo / Modelos de ojo
- **TEORÍA:** La nariz

- **PRÁCTICAS:** Estudio de la nariz / Modelos de nariz

- **TEORÍA:** La boca

- **PRÁCTICAS:** Estudio de la boca / Modelos de boca

- **PRÁCTICA:** Estudio de la oreja

- **PRÁCTICA:** Estudio del cabello

- **PRÁCTICA:** Estudio de las cejas

- **PRÁCTICA:** Proporciones faciales frontales

- **PRÁCTICA:** Proporciones faciales para el perfil

- **PRÁCTICA:** Retrato frontal por mitades en blanco y negro

- **PRÁCTICA:** Retrato de medio perfil por mitades en color

TEMA 4 ILUMINACIÓN, POSTURA Y MEZCLAS PARA CARNACIONES

- **TEORÍA:** Influencias psicológicas de la luz, el color y la posición sobre el retrato

- **PRÁCTICA:** Postura, luz y color

- **TEORÍA:** Los diferentes tonos de la piel

- **TEORÍA:** Mezclas de color para carnaciones realistas

- **PRÁCTICA:** Retrato con tonos oscuros de piel realistas

TEMA 5 EXPRESIVIDAD EN EL RETRATO

- **TEORÍA:** El paso del tiempo reflejado en la piel

- **TEORÍA:** Nuevos tonos para carnaciones

- **PRÁCTICA:** Reflejando la edad

- **TEORÍA:** Estudio de la gestualidad

- **TEORÍA:** Expresividad a través del color y la pincelada

- **PRÁCTICA:** Interpretando el color y el gesto

- **PRÁCTICA:** Propuesta de autorretrato

EL CUERPO HUMANO



OBJETIVOS

Estas lecciones están dedicadas a la representación de la figura humana.

Estudiaremos la **estructura ósea** y **muscular** para comprender la **anatomía humana** y posteriormente entender el **equilibrio** a través de los puntos de **gravedad** y **apoyo** en las posturas para que estas funcionen correctamente.

Soltaremos la mano mediante el **bocetaje** y algunas sesiones de **pintura rápida**, que nos aportarán **seguridad** en el estudio anatómico y el **movimiento**, y trabajaremos las diferentes tendencias frías ó cálidas en el color de la piel según el **efecto expresivo** y la iluminación que busquemos conseguir.

TEMA 1 INTRODUCCIÓN A LA FIGURA HUMANA

- **TEORÍA:** La representación de la figura
- **TEORÍA:** Cánones y proporciones
- **TEORÍA:** Diversidad y semejanzas
- **PRÁCTICA:** El esqueleto y la musculatura general

TEMA 2 EL EQUILIBRIO Y LA ACTITUD EN LA FIGURA

- **TEORÍA:** Ejes y bloques
- **TEORÍA:** Movimiento Vs reposo
- **TEORÍA:** Escorzos y máximos giros
- **PRÁCTICA:** Ejes y puntos de apoyo para lograr actitud

TEMA 3 ESTUDIANDO LA FORMA Y LOS VOLÚMENES

- **TEORÍA:** Estudio de las manos y los pies
- **PRÁCTICA:** Modelos de manos
- **PRÁCTICA:** Modelos de pies

- **TEORÍA:** Estudio de los brazos y las piernas
- **PRÁCTICA:** Modelos de brazos
- **PRÁCTICA:** Modelos de piernas
- **TEORÍA:** Estudio del torso y la cabeza
- **PRÁCTICA:** Modelos de torsos

TEMA 4 LA SOLTURA EN LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA

- **TEORÍA:** Bocetaje, soltura y gesto
- **PRÁCTICA:** Bocetando a línea
- **PRÁCTICA:** Pintura rápida

TEMA 5 DOMINANDO LA FIGURA HUMANA

- **TEORÍA:** Expresividad en la figura
- **PRÁCTICA:** Figura realista
- **PRÁCTICA:** Figura expresiva

MATERIALES Y TEXTURAS



OBJETIVOS

En estas lecciones aprenderemos **nuevas técnicas** y herramientas para conseguir diferenciar **texturas** concretas, de cara a ser capaces de representar distintos **materiales**.

Trabajaremos minuciosamente para conseguir **efectos muy concretos** en una serie de materiales variados como la **madera**, los **tejidos**, **metales**, **muros**, **crystal** o **vidrio**.

Abordaremos el **volumen desde el soporte** y aprovecharemos para explorar nuevas técnicas más sueltas y desenfadadas.

Al finalizar el módulo, habrás incorporado **nuevos recursos expresivos** a tu repertorio que te serán muy útiles en tu recorrido de artista.

TEMA 1 MATERIALES POROSOS

- **TEORÍA:** Materiales: Tacto, porosidad y reflejo
- **TEORÍA:** Materiales porosos
- **PRÁCTICA:** Muros y paredes
- **PRÁCTICA:** Mármol y piedra
- **PRÁCTICA:** Madera

TEMA 2 MATERIALES TEXTILES

- **TEORÍA:** Arruga Vs pliegue y diferencias entre tejidos
- **PRÁCTICA:** Papel arrugado
- **PRÁCTICA:** Tejido de algodón
- **PRÁCTICA:** Tejido de satén
- **PRÁCTICA:** Tejido de arpillera

TEMA 3 MATERIALES SATINADOS

- **TEORÍA:** Acabados metalizados
- **PRÁCTICA:** Metal oxidado
- **PRÁCTICA:** Metal niquelado Vs pulido
- **TEORÍA:** Refracción y transparencia
- **PRÁCTICA:** Vidrio
- **PRÁCTICA:** Cristal

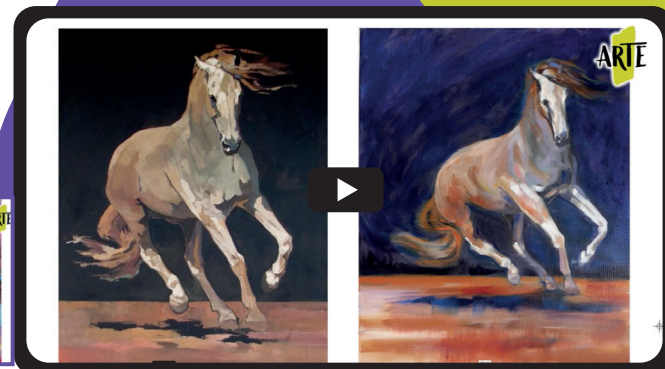
TEMA 4 COMPOSICIONES PARA TRABAJAR LA TEXTURA

- **PRÁCTICA:** Bodegón: Madera y cerámica
- **PRÁCTICA:** Bodegón: Muro, tela, metal y vidrio
- **PRÁCTICA:** Bodegón: Satén, cristal y metal
- **PRÁCTICA:** Explorando texturas con equilibrio en la composición

TEMA 5 EL VOLUMEN DESDE EL SOPORTE

- **TEORÍA:** Gesso y carga para lograr textura
- **PRÁCTICA:** Bodegón con volumen

NATURALEZA ANIMAL Y BOTÁNICA



OBJETIVOS

En este módulo trabajaremos en la **soltura del gesto** y en la **expresividad** y trataremos de ganar **seguridad** y **control** en la pincelada.

Exploraremos texturas mediante el estudio de la botánica y continuaremos trabajando el **encaje**, el **retrato** y la **anatomía** a través del mundo animal.

Mediante la exploración de **recursos nuevos** y el análisis de las técnicas que usan **otros artistas**, ampliaremos nuestro **abanico expresivo** y nos acercaremos a encontrar nuestro **lenguaje propio** para definirnos como artistas únicos.

TEMA 1 CONTROLANDO LA PINCELADA

- **TEORÍA:** Estudiando la técnica de otros artistas
- **PRÁCTICA:** Análisis de la pincelada

TEMA 2 ELEMENTOS BOTÁNICOS

- **TEORÍA:** Morfología floral
- **PRÁCTICA:** Flores
- **TEORÍA:** Morfología arbórea
- **PRÁCTICA:** Troncos, texturas y método para pintar árboles
- **PRÁCTICA:** Árboles

TEMA 3 TÉCNICAS PICTÓRICAS APLICADAS AL MUNDO ANIMAL

- **TEORÍA:** Acercamiento al estudio del animal
- **PRÁCTICA:** Técnicas pictóricas aplicadas al mundo animal

TEMA 4 COMPOSICIÓN A TRAVÉS DE LA BOTÁNICA

- **TEORÍA:** Composición: caos y orden, color y pincelada
- **PRÁCTICA:** Ramos de flores
- **PRÁCTICA:** Campos de flores

TEMA 5 RETRATO ANIMAL

- **TEORÍA:** Anatomía, actitud y movimiento animal
- **PRÁCTICA:** Expresión animal
- **PRÁCTICA:** Movimiento y actitud en el animal

PAISAJE Y PERSPECTIVA



OBJETIVOS

En este módulo profundizamos en temas fundamentales en pintura, como son la **perspectiva** y el **paisaje**.

A lo largo de las lecciones estudiaremos los principios teóricos de la perspectiva y ahondaremos en aspectos como la **coherencia luminica** o el uso de **tonos derivados en la paleta**.

A continuación, pondremos en acción todos los conocimientos adquiridos en la representación de **elementos naturales** y **urbanos**, comprendiendo su aspecto y tratando de ser capaces de decidir y posteriormente dominar las técnicas más eficaces para obtener **escenarios vibrantes**.

TEMA 1 PERSPECTIVA CÓNICA

- **TEORÍA:** Las bases de la perspectiva cónica
- **TEORÍA:** Lejanía, tamaños y deformaciones
- **TEORÍA:** Análisis de la perspectiva sobre la imagen
- **PRÁCTICA:** Estudios de perspectiva frontal y oblicua

TEMA 2 ELEMENTOS DE LA NATURALEZA

- **PRÁCTICA:** Gammas de azules, verdes y tierras
- **TEORÍA:** Análisis de los cielos
- **PRÁCTICA:** Estudio de los cielos
- **TEORÍA:** Análisis de las aguas
- **PRÁCTICA:** Estudio de las aguas
- **TEORÍA:** Análisis del terreno
- **PRÁCTICA:** Estudio del terreno

TEMA 3 EL PAISAJE NATURAL

- **TEORÍA:** Consejos para el paisaje natural
- **PRÁCTICA:** Paisaje natural

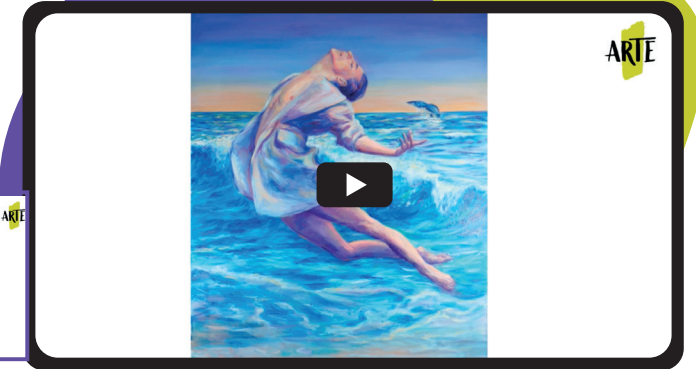
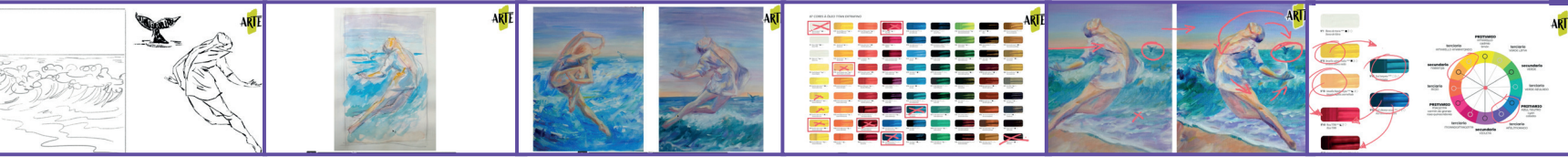
TEMA 4 EL PAISAJE MARINO

- **TEORÍA:** Consejos para el paisaje marino
- **PRÁCTICA:** Marinas

TEMA 5 EL PAISAJE URBANO

- **TEORÍA:** Consejos para el paisaje urbano
- **PRÁCTICA:** Paisaje urbano

PROYECTO FINAL DE CURSO



OBJETIVOS

En este bloque dedicado al proyecto final aprenderemos cómo **proyectar** nuestras propias pinturas, combinando las **temáticas que más nos interesen** y abordando la obra desde la perspectiva del **concepto**.

Aprenderemos cómo encontrar el **lenguaje plástico apropiado** en cada caso, en función de la **finalidad** de nuestro **mensaje**.

Nos serviremos de **referencias** externas para **concretar** nuestra imagen mental y convertirla en realidad, a la vez que aprenderemos cómo desarrollar nuestras obras respetando las **reglas de la composición** y del **lenguaje visual**.

Y gracias a ello... ¡Volaremos **libres**!

FASE 0 INTRODUCCIÓN AL PROYECTO FINAL

- **TEORÍA:** Presentación del proyecto de fin de curso

FASE 1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

- **TEORÍA:** ¿Qué y por qué? (Parte 1)
- **TEORÍA:** ¿Qué y por qué? (Parte 2)
- **PRÁCTICA:** ¿Qué y por qué?
- **TEORÍA:** ¿Cómo?
- **PRÁCTICA:** ¿Cómo?

FASE 2 CONCRETANDO MEDIANTE EL BOCETAJE

- **TEORÍA:** Componiendo la imagen (Parte 1)
- **TEORÍA:** Componiendo la imagen (Parte 2)
- **PRÁCTICA:** Componiendo la imagen
- **TEORÍA:** Bocetando para concretar
- **PRÁCTICA:** Bocetando para concretar

FASE 3 EL DESARROLLO DE NUESTRA OBRA FINAL

- **TEORÍA:** El proceso de la obra final
- **PRÁCTICA:** El proceso de la obra final

FASE 4 CONCLUSIONES

- **TEORÍA:** Conclusiones
- **CUESTIONARIO:** Conclusiones